

**KULTURA SAILA****1880**

AGINDUA, 1996ko martxoaren 21ekoa, Kultura sailburuarena, Alegria-Dulantziko Hirigune Historikoaren Esparru Arkeologikoa Euskal Kultura Ondarearen Zerrenda Orokorrean, Monumentu Multzo izendapenez Kultura Ondare gisa sartzen duena.

Alegria-Dulantziko Esparru Arkeologikoaren balio historikoa eta kultura aldetik duen interesa ikusita eta arlo honetan erabilgarri den lege-arauegian ezarritakoa kontutan hartuz, hots, Konstituzioaren 149.1.28. atala, Autonomia Estatutuaren 10.19. atala eta uztailaren 3ko 7/1990 Legea bera aintzat hartuta, ondasun hori Euskal Kultura Ondarearen Zerrenda Orokorrean sartzeko espedienteari hasiera ematea erabaki zuen Kultura, Gazteria eta Kirol sailburuordeak 1995eko abenduaren 15ean.

Espediente hori administrazio-bidetik izapidatu ahal izateko, aipatutako 7/1990 Legearen 17 eta 11.3. atalean, eta honekin bat datozen gainerako xedapenetan ezarritakoari jarraituz, jende guztiak espedientearen berri izan zezan, jendaurrean ikusgai jarri zen, eta Arabako Foru Aldundiari eta Alegria-Dulantziko Udalari entzun zitzaion.

Orain arte adierazitako guztia kontuan hartuta; aipatutako Legearen 17. atalak ezarritakoari jarraituta; Kultura, Gazteria eta Kirol sailburuordeak proposatuta eta Ondare Etnografiko, Arkeologiko eta Arkitektonikoaren Zerbitzu Teknikoen txostena ikusirik, hau,

**ERABAKI DUT:**

*Lehenengoa.* – Alegria-Dulantziko Hirigune Historikoaren Esparru Arkeologikoa Monumentu Multzo izendapenez Euskal Kultura Ondarearen Zerrenda Orokorrean, Kultura Ondare gisa sartzea.

*Bigarrena.* – Aipatutako Esparru Arkeologikoa mugatzea I. eraskinean ezarritakoaren arabera eta II.ean agertzen den deskribapenean oinarrituz.

*Hirugarrena.* – Alegria-Dulantziko Esparru Arkeologikoa Euskal Kultura Ondareari atxikitako Euskal Kultura Ondarearen Zerrenda Orokorrean sartzeko eskaria egitea.

*Laugarrena.* – Alegria-Dulantziko Udalari eta Arabako Foru Aldundiko Kultura Departamentuari zera jakinaraztea: esparru arkeologiko horretan egitekoak diren iharduera eta lan guztietarako, Foru Aldundiaren baimena beharko dela eta baimen hori lortzeko aurretiaz dagokion proiektu arkeologikoa aurkeztu beharko dela.

*Bosgarrena.* – Alegria-Dulantziko Udalari, Arabako Foru Aldundiko Kultura eta Hirigintza Departamentuei, Eusko Jaurlaritzako Kultura Sailari eta Lurralde Antolamendu, Etxebizitza eta Ingurugiro Sailari agindu honen berri ematea.

**DEPARTAMENTO DE CULTURA****1880**

ORDEN de 21 de marzo de 1996, de la Consejera de Cultura, por la que se inscribe la Zona Arqueológica del Casco Histórico de Alegria-Dulantzi, como Bien Cultural, con la categoría de Conjunto Monumental, en el Inventario General del Patrimonio Cultural Vasco.

El 15 de diciembre de 1995, el Viceconsejero de Cultura, Juventud y Deportes, a la vista del interés cultural de la Zona Arqueológica de Alegria-Dulantzi, fundamentado en su valor histórico y arqueológico, y a tenor de lo dispuesto por la normativa legal aplicable, los artículos 149.1.28. y 149.3. de la Constitución, el artículo 10.19. del Estatuto de Autonomía y la propia Ley 7/1990, de 3 de julio, resolvió incoar el expediente para su inclusión en el Inventario General de Patrimonio Cultural Vasco, con arreglo a lo que la Ley de Patrimonio Cultural Vasco prescribe.

La tramitación administrativa del referido expediente implicó, de conformidad a lo previsto en los artículos 17 y 11.3. de la mencionada Ley 7/1990 y en las demás disposiciones concordantes, el sometimiento de dicho expediente al trámite de información pública, durante el cual se concedió audiencia a la Diputación Foral de Álava y al Ayuntamiento de Alegria-Dulantzi.

Es por todo lo que antecede y, a tenor de lo establecido por el artículo 17 de la mencionada Ley, a propuesta del Viceconsejero de Cultura, Juventud y Deportes y visto el informe de los Servicios Técnicos de Patrimonio Etnográfico, Arqueológico y Arquitectónico,

**RESUELVO:**

*Primero.* – Incluir la Zona Arqueológica del Casco Histórico de Alegria-Dulantzi, como Bien Cultural, con la categoría de Conjunto Monumental, en el Inventario General del Patrimonio Cultural Vasco.

*Segundo.* – Delimitar la Zona Arqueológica afectada conforme a lo establecido en el Anexo I y la descripción que figura en el Anexo II.

*Tercero.* – Instar la inscripción de la Zona Arqueológica de Alegria-Dulantzi en el Inventario General del Patrimonio Cultural Vasco, adscrito al Centro de Patrimonio Cultural Vasco.

*Cuarto.* – Hacer saber al Ayuntamiento de Alegria-Dulantzi, así como al Departamento de Cultura de la Diputación Foral de Álava, que toda actuación u obra a ejecutar sobre esta Zona Arqueológica deberá contar con autorización de la Diputación Foral, previa presentación del proyecto arqueológico.

*Quinto.* – Notificar la presente Orden al Ayuntamiento de Alegria-Dulantzi y a los Departamentos de Cultura y de Urbanismo de la Diputación Foral de Álava, así como a los Departamentos de Cultura y de Ordenación del Territorio, Vivienda y Medio Ambiente del Gobierno Vasco.

*Seigarrena.* – Agindu hau Euskal Herriko Agintaritzaren Aldizkarian eta Arabako Egunkari Ofizialean argitaratzea.

Administrazio-bidea agortzen duen agindu honen aurka administrazioarekiko auzi errekurtsua jarri ahal izango da Euskal Herriko Auzitegi Nagusian, Euskal Herriko Agintaritzaren Aldizkarian argitaratzen den egunaren biharamunetik hasita bi hilabeteko epean.

Vitoria-Gasteiz, 1996ko martxoaren 21a.

Kultura sailburua,  
M.<sup>a</sup> CARMEN GARMENDIA LASA.

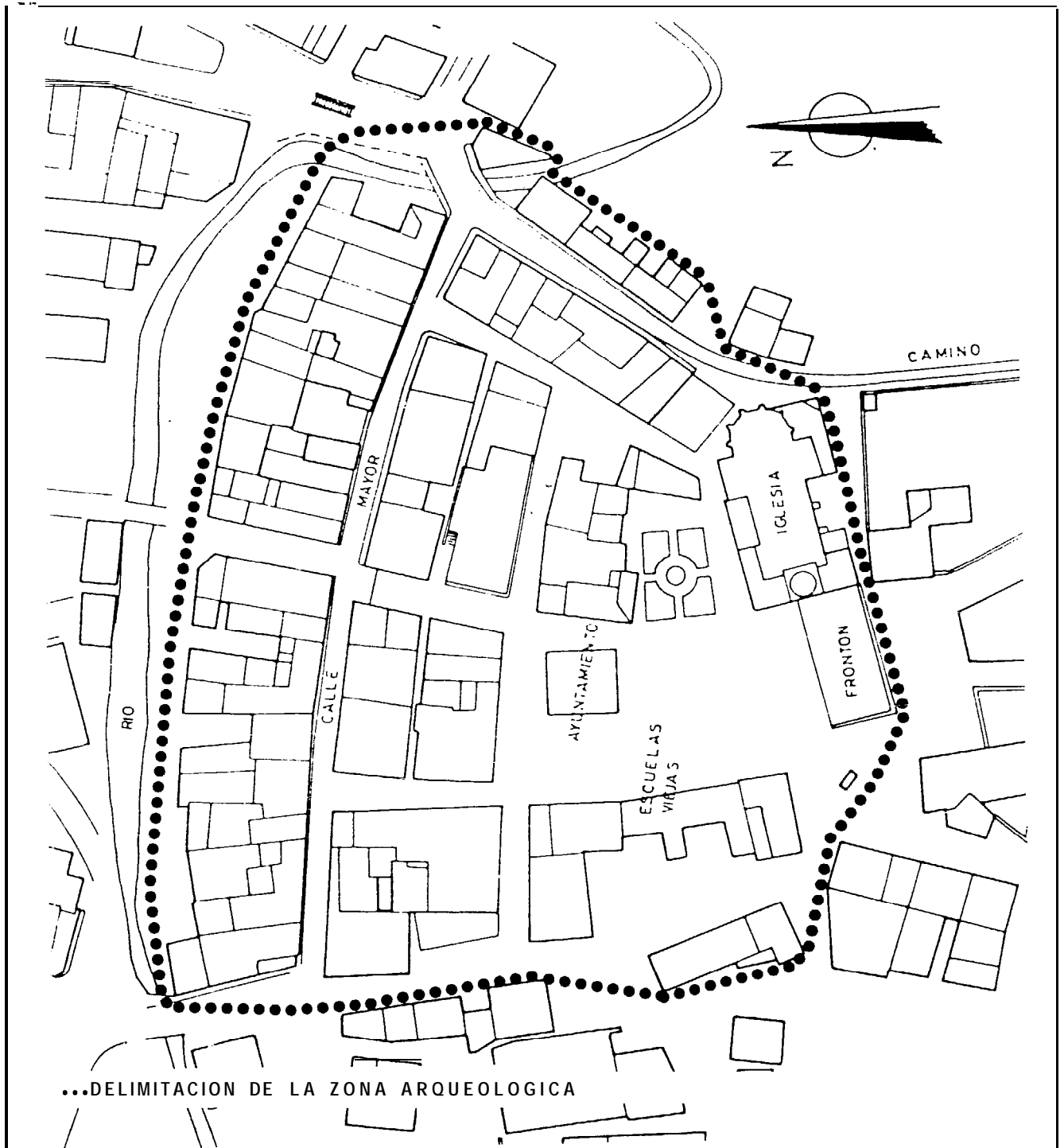
*Sexto.* – Publicar la Orden de inclusión en el Boletín Oficial del País Vasco y en el Boletín Oficial del Territorio Histórico de Álava.

Contra la presente Orden, que pone fin a la vía administrativa, se podrá interponer recurso contencioso-administrativo ante el Tribunal Superior de Justicia del País Vasco, en el plazo de dos meses, a contar desde el día siguiente al de su publicación en el Boletín Oficial correspondiente.

En Vitoria-Gasteiz, a 21 de marzo de 1996.

La Consejera de Cultura,  
M.<sup>a</sup> CARMEN GARMENDIA LASA.

I. ERASKINA / ANEXO I



...DELIMITACION DE LA ZONA ARQUEOLOGICA

Euskal Kultur Ondarearen Zentrua

Centro de Patrimonio Cultural Vasco

Kultura Saila  
Eusko Jaurlaritz

Departamento de Cultura  
Gobierno Vasco

|                       |                  |   |   |
|-----------------------|------------------|---|---|
| Lurraldea/Territorio: | ARABA            | Planoa/ Plano:  | ALEGRIA-DULANTZIKO ARKEOLOGIA GUNEA.<br>Migapen Planoa. |
| Udalerrria/Municipio: | ALEGRIA-DULANTZI | ZONA ARQUEOLOGICA DEL CASCO HISTORICO DE ALEGRIA-DULANTZI. Plano de Delimitación. |   |
| Data/Fecha:           | 1995/10/19       | Eskala/Escala:  | 1:1.200   |
|                       |                  | Plano zk. / Plano nº  |   |

## II. ERASKINA

ALEGRÍA-DULANTZIKO HIRIGUNE  
HISTORIKOAREN  
ESPARRU ARQUEOLOGIKOAREN DESKRIBAPENA

Alfontso XI.a erregeak sortu zuen hiribuldua 1337. urtean. Alegria-Dulantziko herriak hiri trazaketa erregularra dauka, biztanleak bertara bizitzera joan aurretik planifikatutako hiribilduetan izan ohi dena.

Harresiari buruz oso erreferentzia gutxi dago eta gaur egun ez da ageri harresiaren aztarnik. Harresiaren barruko esparruan bi kale paralelo daude, E-M zentzuan: kale Nagusia eta Fortaleza kalea, eta haiek egituratzen dute herria. Badira beste hiru kale (San Blas, Cuesta de las Cabras eta Fortaleza), eliza aldera igotzen direnak, eta lehen aipatutakoekiko elkarzutak direnak. Horrela osatzen da harresi barruko bide-sarea. Arrabal kaleko etxeak baliteke beranduxeagokoak izatea. Etxadi bakunak eratzen dira erdigunearen muturretan eta bikoitzak, berriz, barruko aldean.

Herriko alderik garaienean Lazkanotarren dorretxea zegoen. Dorretxe hori harresiari lotzen zitzaizkion erdigunea are eta gehiago babestuago gelditzen zen alde horretatik. Eliza gaur egun oso aldatua dago, bertan lan ugari egin direlako, baina garai batean babes funtzio betetzen zuen.

Harresi barrura sartzeko puntuei dagokienean oso informazio eskasa daukagu. Badirudi, kale Nagusiaren bi muturretan sarrera bana zegoela eta, beste bat gehiago, Cuesta de las Cabras deitutakoan, zubian barrena ibaia zeharkatuz. Lazkanotarren dorretxean barrena bazegoen hiribildutik kanpora ateratzeko modurik ere.

**1881**

AGINDUA, 1996ko martxoaren 21ekoa, Kultura sailburuarena, Antoñanako Hirigune Historikoaren Esparru Arkeologikoa Euskal Kultura Ondarearen Zerrenda Orokorrean, Monumentu Multzozko izendapenez Kultura Ondare gisa sartzeko duena.

Antoñanako Esparru Arkeologikokoaren balio historikoa eta kultura aldetik duen interesa ikusita eta arlo honetan erabilgarri den lege-arauegian ezarritakoa kontutan hartuz, hots, Konstituzioaren 149.1.28. atala, Autonomia Estatutuaren 10.19. atala eta uztailaren 3ko 7/1990 Legea bera aintzat hartuta, ondasun hori Euskal Kultura Ondarearen Zerrenda Orokorrean sartzeko espedienteari hasiera ematea erabaki zuen Kultura,

## ANEXO II

DESCRIPCIÓN DEL CASCO HISTÓRICO  
DE LA ZONA ARQUEOLÓGICA  
DE ALEGRÍA-DULANTZI

Villa fundada por el rey Alfonso XI en el año 1337 Alegria-Dulantzi presenta un trazado urbano regular, propio de las villas planificadas con anterioridad al asentamiento de sus habitantes.

Las referencias que se poseen de la muralla son escasas y hoy en día no se mantienen vestigios visibles en superficie. En el interior del recinto murado se localizan dos calles paralelas, con orientación E-W, la calle Mayor y la calle Fortaleza, que son las que configuran la villa. Tres calles más (San Blas, Cuesta de las Cabras y Fortaleza), que se dirigen en sentido ascendente hacia la parroquia, cortando perpendicularmente a las anteriores, completaban la red viaria intramuros. Probablemente las casas de la calle Arrabal son fruto de un desarrollo urbanístico más tardío. Las manzanas de casas que se crean son simples en los bordes del núcleo y dobles en el interior.

En la parte más elevada del recinto se ubicaba la casa-torre o fortaleza de los Lazcano que, unida a los muros que rodeaban el nuevo núcleo, apoyaría la defensa del mismo por este flanco. También la Iglesia parroquial, hoy muy transformada por obras posteriores, pudo servir de apoyo a las defensas del núcleo.

En cuanto a los puntos de acceso al recinto, la información es bastante escasa. Parece que dos de los accesos se situaban en los extremos de la Calle Mayor y, otro más, al final de la Cuesta de las Cabras, a través del puente que, salvando el río, se situaba en este punto. Asimismo, desde la fortaleza de los Lazcano se podía salir al exterior de la villa.

**1881**

ORDEN de 21 de marzo de 1996, de la Consejera de Cultura, por la que se inscribe la Zona Arqueológica del Casco Histórico de Antoñana (Campezo), como Bien Cultural, con la categoría de Conjunto Monumental, en el Inventario General del Patrimonio Cultural Vasco.

El 24 de noviembre de 1995, el Viceconsejero de Cultura, Juventud y Deportes, a la vista del interés cultural de la Zona Arqueológica de Antoñana, fundamentado en su valor histórico y arqueológico, y a tenor de lo dispuesto por la normativa legal aplicable, los artículos 149.1.28. y 149.3. de la Constitución, el artículo 10.19. del Estatuto de Autonomía y la propia Ley 7/1990, de 3 de julio, resolvió incoar el expediente para